

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SCULPTURE PARTICIPATIVE



Présentation :



Silvère débute son activité par la fabrication de sculptures à partir de ferraille de récup'. Il poursuit son exploration de la fusion des métaux par la création de luminaires, meubles ou talismans psychomagiques... Suite à une formation diplômante en soudure, il se concentre ensuite sur le monde du spectacle et de l'écologie. En recherche constante de collaborations, il développe la construction de décors pour des compagnies, des festivals et des artistes plasticiens. Il travaille également sur des projets de transition via la fabrication de carrioles à vélo, objets roulants non identifiés, inventions lowtech DIY ou réparations diverses. Tout ceci est réalisé dans l'atelier Full Metal Paillettes de la friche artistique Lamartine.

Historique :

Ce projet aurait du voir le jour en 2021 lors de l'événement Steel Loving You, organisé par l'association La Laverie à Saint-Étienne mais a été annulé en raison du Covid. Il a été joué pour la première fois au R festival (Réparons, Recyclons,...) à Lyon en juin 2022.

Description :

Le but est de proposer la construction participative d'une sculpture métallique à partir de métal de récup' sur une ou plusieurs journées. Le projet peut s'inscrire dans différents types d'évènements : festival, fête de village, ateliers en centre social, MJC, etc...). Cette création collaborative est réalisée par le public (de 10 à 90 ans) et un professionnel artiste/encadrant.

Une option « Performance » est envisageable : il est possible de demander au public d'écrire un court texte sur l'objet métallique, son histoire ou la raison de sa mise au rebut. Ces phrases pourront être arrangées et mises bout à bout comme avec la sculpture et lues lors d'une performance poétique accompagnée, ou pas, de la mise à feu de l'œuvre à la nuit tombée.



Déroulement :

- En amont de l'événement :
 - Demander au public de venir avec des morceaux de métal non peints et soudables (doit s'aimer)
 - L'artiste contacte des métalleries ou ferrailleurs et s'occupe de récupérer du métal afin de compléter celui amené par le public
 - L'artiste arrive la veille ou tôt le matin pour aider l'organisateur à installer l'espace de sécurité composé de barrières Heras recouvertes de tissus opaques et pour construire la structure de base (socle racine, tronc et premières grosses branches).
 - *Si option performance* : l'organisateur récupère le combustible pour la mise à feu (chutes de tissus 100 % coton ou bois de cagettes de marché et 10 litres de pétrole désaromatisé ou essence)



- Pendant l'événement :
 - A l'entrée de la zone de sécurité, un bénévole gère l'accueil (ou inscriptions sur créniaux horaires si besoin) et la récupération du métal.
 - L'artiste fournit les équipements de protection aux normes et tous les outils nécessaires. Après une courte initiation à la soudure et aux règles de sécurité, le public est prêt pour apporter sa pierre à l'édifice en agrémentant la structure de base à sa guise. La sculpture grandit progressivement à la manière d'un cadavre exquis.
 - Des ouvertures de l'espace de sécurité sont proposées à horaires réguliers pour montrer l'avancée du travail.
 - *Si option performance* : Une fois la sculpture édifée et avant la nuit tombée, les artistes recouvrent le métal de matériaux combustibles.

- Après l'évènement : La sculpture peut être conservée (sur place ou ailleurs) ou détruite par les artistes le soir même ou le lendemain pour éviter toutes nuisances sonores.

Contacts :

Silvère SIMON « Métal Brûlant »
21 rue SaintVictorien, 69003 Lyon
0613580148

metal.brulant@protonmail.com

Insta et LinkedIn @metal.brulant

Remerciements :

Friche artistique Lamartine de Lyon
Sociétés ESAB et Westfalen
Atelier soudé et Atelier du Zéphyr

