

Guide pratique pour réaliser une tournée à vélo ou en “train+vélo”

GUIDE POUR DES TOURNÉES à vélo !

Les tournées

C'est quoi ?

Démarche du guide

Les différents formats

Comment s'organiser

Le budget

La diffusion



L'équipement

Vélo et équipement

Sur la route



INTRODUCTION

Depuis que le vélo existe, il est objet de spectacle, depuis qu'il est pratique, il transporte des artistes, leurs scénographies, leurs spectacles. Depuis que les tournées à vélo existent, celles et ceux qui s'y attellent, goûtent aux plaisirs du grand air. Voir défiler les paysages, s'arrêter à l'ombre, mais également se confronter à la pluie, aux montées interminables, aux risques de chutes et aux problèmes mécaniques.

Grâce à l'expérience cumulée de ses artistes et de ses techniciens, l'association La Poursuite se propose ici de vous partager ce qui fait le confort et la rigueur de nos tournées à vélo. Comment nous arrivons toujours en forme sur scène, comment nous estimons les poids et les volumes de nos scénographies, comment nous choisissons nos parcours, comment nous prenons soin de nous et de nos instruments.

En bref, comment réaliser une bonne tournée à vélo.

SOMMAIRE

Les tournées ————— 09

Qu'est-ce qu'une tournée à vélo ————— 10

Démarche proposée dans ce guide ————— 11

Formats de tournée à vélo ————— 12

- La tournée en ligne
- La tournée en boucle
- La tournée en étoile
- Mixte
- En pointillé (en mélangeant train et vélo)
- Quelques exemple de tournées

Grandes lignes pour organiser un trajet ————— 20

- Le poids
- La fréquence
- Le dénivelé
- La distance
- La vitesse
- La gestion d'équipe
- Les heures avant le spectacle

Définir le budget et les lieux visés ————— 28

La diffusion d'une TAV ————— 30

- Dégrossir le projet
- L'étape intermédiaire : définir le trajet provisoire
- Lister les contacts, contacter, relancer...
- Problématiques spécifiques

L'équipement ————— 45

Choisir son vélo et son équipement ————— 48

Liste non exhaustive de matériel dont vous aurez besoin

C'est parti : sur la route ————— 52

- Le bon comportement sur la route
- Lorsque je roule en groupe
- Gérer l'itinéraire
- Intempéries
- Le train

Lancez-vous ! ————— 63

LES TOURNÉES

C'est quoi ?

Démarche du guide

Les différents formats

Comment s'organiser

Le budget

La diffusion

QU'EST-CE QU'UNE TOURNÉE À VÉLO (TAV) ?

Dans ce guide nous allons décrire comment **réaliser une tournée à vélo ou en “train + vélo” avec vélo musculaire ou vélo électrique**. Ce guide ne décrit pas comment faire une tournée à vélo avec une ou plusieurs voitures balais. Nous avons fait ce choix car il n'est pas indispensable d'utiliser une voiture, et il n'est pas plus compliqué de réaliser une tournée à vélo avec une voiture balais.

Ce guide ne s'adresse pas expressément aux sportifs et sportives ! Nous n'en sommes pas et pourtant les tournées à vélo nous font du bien. Si nous pensons qu'il n'est pas nécessaire d'être particulièrement sportif pour faire une tournée à vélo, il nous paraît important de souhaiter utiliser son corps, le solliciter, être à l'extérieur. Une tournée va probablement réveiller quelques muscles endormis depuis quelques années chez certains d'entre nous mais reste tout à fait abordable pour le commun des mortels. Nous déconseillons toutefois de partir avec une blessure ou une maladie pouvant s'aggraver par la pratique du vélo.



DÉMARCHE PROPOSÉE DANS CE GUIDE

Organiser une tournée à vélo en partant de la feuille blanche ou même de l'adaptation d'un spectacle existant se fera de toute façon de manière itérative. Par exemple, vous choisirez une sacoche à un moment “T” puis plus tard vous affinez ce choix. C'est une itération.

Malgré cela nous allons essayer de suivre une trame chronologique : de l'idée à la réalisation.

LES DIFFÉRENTS FORMATS DE TOURNÉE À VÉLO

Toutes les tournées ne se ressemblent pas. Pour savoir quelle tournée je veux réaliser il est bon de savoir ce qui s'est fait, voici donc quelques exemples.

En ligne, en boucle, en étoile, en pointillé...

De par leur forme les tournées ont des économies, des logistiques, et des ressentis très différents.

La tournée en ligne

- **Une sensation de franchissement de territoire très grande.** C'est intéressant pour le vécu des équipes en tournée mais ça apporte également quelque chose aux spectateurs de voir arriver des artistes depuis un pays lointain.

- **Plus de logistique à prévoir** car le point de départ n'est pas le même que le point d'arrivée. Il faudra faire le trajet aller ou retour en «train + vélo» à minima

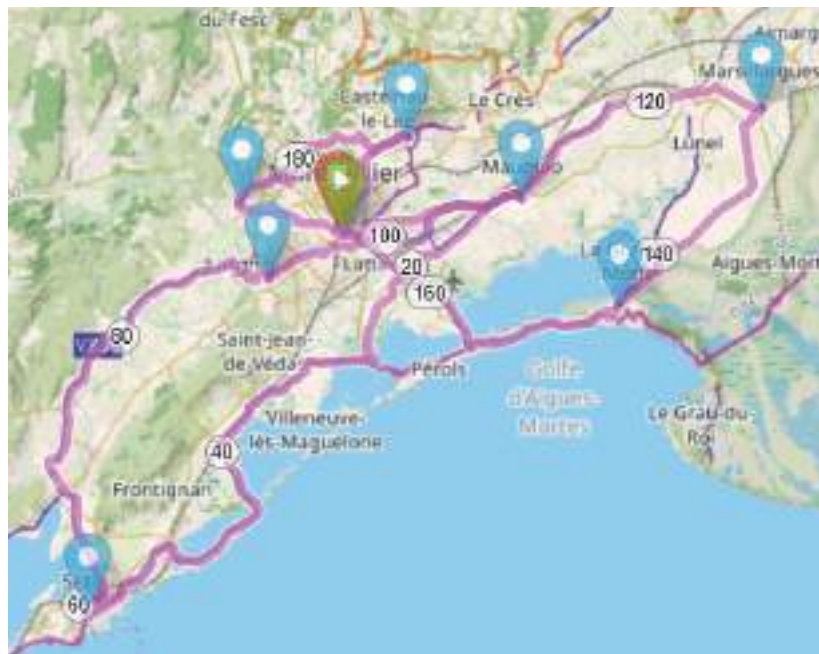
- Économiquement c'est **la tournée la plus dure à organiser** car l'équipe ne passe qu'une fois dans chaque territoire. Suivant la tournée, cela rend le planning moins flexible pour les lieux d'accueil car ça ne laisse qu'une fenêtre de 1 à 4 jours dans laquelle définir la date du concert.

- Sensation de franchissement de territoire un peu moins grande mais présente quand même. Plus la tournée est longue plus la satisfaction de revenir au point de départ



La tournée en étoile

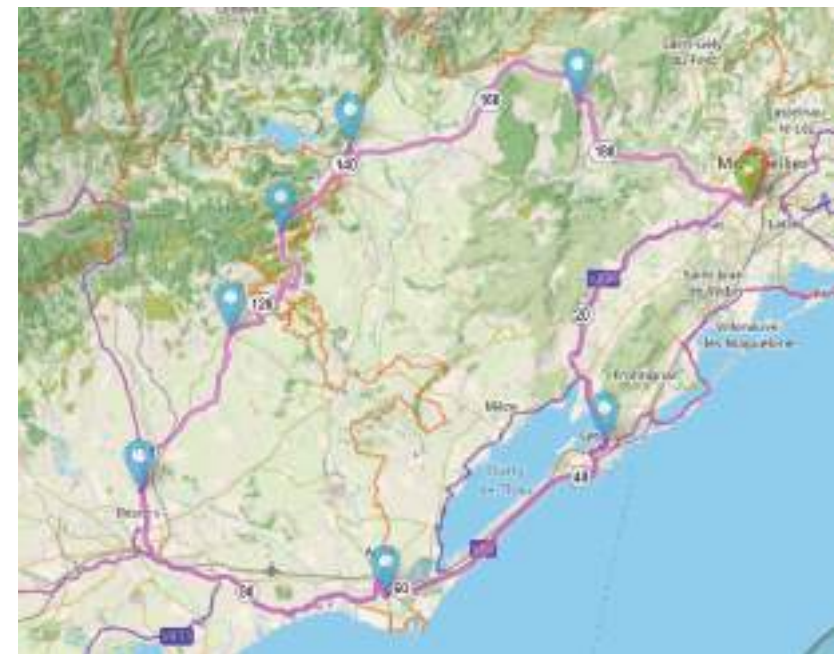
- Moins de sensation de franchissement de territoire pour les équipes et pour les publics à km et dates équivalentes.
- Logistique équivalente à la tournée en boucle
- **Économiquement c'est la plus facile à vendre** car nous pouvons proposer aux lieux accueillant une plage de date plus large (de la durée de la tournée). Ce format augmente la possibilité de vendre plusieurs dates à un seul acteur du territoire.



14

La tournée en boucle

- Une sensation de franchissement de territoire un peu moins grande mais présente quand même. Plus la tournée est longue plus la satisfaction de revenir au point de départ est grande pour les équipes et pour les publics
- **C'est la tournée avec le moins de logistique au départ et à l'arrivée.**
- Économiquement un peu comparable avec la tournée en ligne sauf pour le départ et l'arrivée où l'on arrive deux fois. Suivant la forme de la boucle, il y a probablement des territoires où l'on pourra passer également à l'aller et au retour. Cette souplesse augmente les chances de valider des dates de spectacles car il augmente le nombre de jours disponibles pour jouer dans un même lieu.



15

Mixte

Bien entendu, la tournée en étoile est cumulaire avec la tournée en ligne ou celle en boucle.

En pointillé (en mélangeant train et vélo)

- Moins de sensation de franchissement
- **Elargit le territoire de prospection de lieu de spectacle**
- **Implique un spectacle déplaçable en train vélo**
- Augmente les opportunités économiques
- Peut être éprouvant physiquement
- Augmente les facteurs de risque en cas de problème de train
- Permet d'arriver moins fatigué à certains concerts



Quelques exemple de tournées :

seul ou à plein, lourd ou léger, équipé ou peu équipé

• Maëlle Dubourg • Conférence sur les Numes

- Seule en tournée,
- Un spectacle léger (environ 10 kg)
- Des tournées longues : jusqu'à 4000 km et 32 spectacles en 3 mois
- Beaucoup de distance à vélo
- Pas d'assistance électrique
- Train + vélo (TER, Intercité, TGV)



• En Cavale •

- 25 personnes environs
- Pouvant proposer 13 spectacles
- 1 roulotte hippomobile + petit chapiteau
- Le reste à vélo et à pied
- Plusieurs implantations de festival
- Remorque à assistance électrique

• Philippe SÉRANE •

- Seul en tournée
- Un spectacle très lourd
- Des tournées longues
- Distance à vélo moyenne
- Assistance électrique importante
- Pas compatible avec «vélo+train»



• Oniri de Organic Orchestra •

- 4 en tournée
- Un spectacle de poids moyen
- Des tournées courtes et en étoile
- Distance à vélo moyenne
- Assistance électrique
- Pas compatible avec «vélo + train»
- Grosse adaptation du matériel de spectacle pour devenir déplaçable à vélo

ORGANISER UN TRAJET DE TOURNÉE À VÉLO

Il y a un ratio poids, distance, dénivelé, fréquence des spectacles.

Le poids

C'est la seule variable que l'on va fixer avant la tournée elle est composée :

- Du poids du vélo
- Du poids du matériel de spectacle emporté
- Du poids des affaires personnelles emportées (habit, duvet, tente, ...)
- Du poids des outils vélo + kit de réparation
- Du poids de l'eau (2 kg mini par personne en cas de chaleur)
- Du poids de la nourriture (varie mais peut atteindre 3 kg)

Nota bene : il est important d'identifier le poids par personne avant de partir pour s'assurer que personne n'est en surcharge.

Point de repère : En vélo musculaire avec ou sans remorque c'est possible de monter jusqu'à 50kg de matériel emporté. Le chargement idéal ne dépasse pas 35kg. En vélo électrique on peut assez facilement atteindre 60kg de charge utile mais il y a des précautions à avoir sur le modèle. Voir paragraphe sur les vélos électriques.

La fréquence

Bien entendu l'objectif est de jouer autant que possible tout en préservant la qualité du spectacle et le confort des équipes.

Dans nos expériences nous avons à plusieurs occasion réussies à organiser jusqu'à 2 concerts par jour dans des lieux différents mais forcément augmenter la fréquence des spectacles augmente la nécessité d'avoir une organisation impeccable sur tous les autres aspects.

En revanche une fréquence trop faible de spectacle rend la mobilisation de toute l'équipe artistique moins évidente.

Point de repère : selon notre expérience la fréquence idéale se trouve au rythme d'un spectacle tous les 1 à 3 jours



Le dénivelé

Lors des premiers trajets, il est difficile de se rendre compte si une montée ou une côte est franchissable ou éreintante. Rassurez-vous, la majeure partie des itinéraires ne dépassent pas 200m de dénivelé positif (qui monte) par jour. C'est très accessible. En revanche, il est indispensable de vérifier systématiquement la topologie du trajet surtout au moment où l'on organise la diffusion. Il s'agit de ne pas se rendre compte au dernier moment qu'il y a un fort dénivelé positif entre deux dates et de se retrouver épuisé lors du spectacle ou pire, ne pas pouvoir faire le trajet dans les temps.

Point de repère : un jour de spectacle, il faut éviter de dépasser 350 m de dénivelé. Un jour sans spectacle, on peut imaginer atteindre 500m sans trop de difficulté. Au-delà, il faut s'assurer de la volonté du groupe à relever un défi sportif ! Mais cela reste possible Nous avons déjà plusieurs fois réalisé des étapes à plus de 600m de dénivelé.

Nota bene : Dans tous les cas, il est important de valider chaque trajet avec toute l'équipe artistique dès que l'on frôle les limites du modèle. Une étape pénible subie peut être très mal vécue. Par contre, un défi annoncé et accepté à l'avance peut être un très bon souvenir de tournée, voire même (et c'est souvent le cas) une anecdote croustillante à partager sur scène.

La distance

C'est tout l'enjeu : relier les lieux de spectacle entre eux.

Point de repère : **un jour de spectacle, il ne faut pas dépasser 45 km**, si l'itinéraire est particulièrement plat il est possible d'atteindre 55 km mais évitez d'en rajouter, la scène vous demande une énergie qu'il ne faut pas dissiper sur le trajet. **Un jour sans concert, il est possible de parcourir 60 km**, jusqu'à 80 km après une ou deux semaines de tournée à vélo

Nota bene : Au début de la tournée, il faut éviter de faire des distances trop longues, pour une équipe pas très sportive. Il y a toujours des courbatures les premiers jours. Par contre le corps prend très vite le pas : au bout de trois jours, une semaine, dix jours le corps se transforme et pour celles et ceux qui pourront s'offrir plus d'un mois de tournée à vélo vous verrez on finit en forme olympique !

La vitesse

Connaître la vitesse moyenne d'une troupe en tournée à vélo permet d'organiser sans échec les trajets, de fixer les horaires de départ ni trop tôt, ni trop tard.

Pour une tournée qui se déroule sans encombre, il faut prendre le temps. En général, **la troupe en tournée à vélo roule à 10km/h en moyenne en comptant les pauses.**

Les seules fois où cette moyenne est passée en dessous de 10 km/h en comptant les pauses sont les suivantes :

- Une journée composée essentiellement de montée
- Une tournée avec un objet très lourd. Par exemple en 2021, lorsque que nous avons traversé la France avec la véloscène (du collectif de Besançon « véloscène »), pesant 220kg, tirée par un tandem et sans assistance électrique, nous roulions alors à 7 km/h en moyenne en comptant les pauses.

Inversement, souvent lors d'une tournée seul.e la moyenne en comptant les pauses est plus élevée car il n'y a pas l'inertie du groupe.

Une dernière donnée : **une troupe se déplace de 30 km par jour en moyenne sur une tournée, en comptant les jours sans déplacements et les jours de déplacement.**

Ici encore, plus le spectacle est lourd, plus la moyenne baisse (allant vers 25km par jour). Et plus le spectacle est léger plus on peut atteindre une moyenne de 40km par jour mais attention à ne pas surestimer l'équipe, faites vos expériences avec prudence.

La gestion d'équipe

Chaque compagnie ou groupe de musique le sait déjà mais partir en tournée c'est vivre en communauté pendant plusieurs jours. Nous vous conseillons d'organiser cet aspect de vie collective avant la tournée. Des temps de réunion et de partage peuvent être organisés en amont pour définir les rôles de chacun, laisser la place d'exprimer ses craintes, ses besoins, ses envies. Au besoin, nous vous conseillons d'utiliser les outils de l'éducation populaire et de l'intelligence collective pour gérer au mieux la vie dans votre tournée.



Les heures avant le spectacle

Comment s'organise la troupe à h-4, h-3, h-2, h-1 avant le spectacle ?

Pour aborder sereinement vos dates, il est bon d'organiser les heures avant le spectacle. Les besoins de chaque personne sont souverains (ex : X à besoin de 30 minutes de méditation juste avant de monter sur scène).

Vous allez avoir besoin à minima de :

- rencontrer les gens sur place / identifier le lieu de concert
- Installer le spectacle
- vous reposer
- vous préparer à monter sur scène

Il est important d'organiser une discussion avec tous les membres de la tournée, pour définir, avant de réaliser la diffusion du spectacle, la durée idéale et **la durée incompressible dont vous avez besoin avant le spectacle.**

Prenez de la marge pour que tout rentre sans stress.

Par exemple, lors d tournée de Gustus, nous prenons 3h :

- 1h de pause et de temps de rencontre avec nos accueillants
- 1 h d'installation
- 1h de pause et préparation avant de monter sur scène

Il faut prévoir qu'au début de la tournée vous allez mettre plus de temps à vous installer qu'à la fin de la tournée.

Définissez également le temps qu'il vous faut en cas de retard.

Par exemple, le groupe Gustus, peut descendre à 1h45 de temps d'installation au lieu de 3h. Leur "mode d'installation rapide" est :

- 10 minutes pour arriver
- 35 minutes pour s'installer
- 1h pour se poser avant de monter sur scène.

Ce qui nous donne jusqu'à 1h15 de marge supplémentaire sur le trajet.

Nota bene : Cette donnée est unique à chaque spectacle et elle permet notamment d'ajuster à votre réalité la distance maximale pour un jour de date en prenant également en compte la vitesse moyenne de la troupe.

Par exemple, le groupe Gustus roule à 10km/h, les musiciens ont besoin de 3 h avant le spectacle, la distance maximum avant concert est de 45 km. Cela donne une journée qui ressemble à ça :

- 4h30 de vélo,
- 3h sur place pause et préparation,
- 2h de spectacle,
- 1h de rangement et quitter le lieu.

Ça donne un programme de 10h30 entre le début de la journée et l'arrivée. C'est une grosse journée.

DÉFINIR LE BUDGET ET LES LIEUX VISÉS

Où jouer ? pour quelle somme ? Quel est mon modèle économique ? D'un milieu artistique à un autre (musique actuelle, théâtre, art de rue), les pratiques ne sont pas les mêmes et chaque projet artistique a une capacité à se vendre différente

Cependant nous observons plusieurs constantes pour les "artistes émergents" :

En tournées à vélo, nous passons plus de temps à la campagne qu'en ville. Nous allons sensiblement plus jouer dans des lieux culturels de petite taille. Par rapport à une tournée mécanisée, la variation entre les dates les mieux vendues et les dates les moins bien vendues est assez grande car il s'agit de remplir sa tournée même dans des zones avec peu de lieux de diffusion pour rentabiliser chaque jour.

Rares sont les projets qui ont pu payer toutes leurs équipes artistiques sur tous les jours de tournées à vélo, s'il n'y a pas de spectacle sur chaque jour. La constante est que les équipes artistiques sont déclarées la plupart du temps sur les jours de spectacles.

La solution est de chercher dans un premier temps un lieu de jeu avec proposition financière lucrative sur un territoire assez large. Une fois ce lieu trouvé, son emplacement définit la zone de la tournée à vélo.

Nous vous encourageons à demander aux lieux, le même défraiement que si vous étiez venu en voiture.

Important : Il faut convenir avec l'équipe artistique de l'objectif financier de la tournée. Car ça peut être une très mauvaise surprise pour un artiste ou technicien de réserver 2 semaines de tournées dans son année pour au final avoir moins de revenus qu'escompté.

Idée sympa : Proposer un tarif gradué par exemple vendre une date isolée 1000 € mais réduire le coup si le lieu accueillant vous propose une médiation ou un autre date ou vous aide à organiser une autre date avec un autre acteur du territoire.

ORGANISER LA DIFFUSION

Trouver les dates de spectacle, c'est le nerf de la guerre. C'est déjà difficile pour une tournée motorisée. La diffusion de tournée à vélo est un exercice de funambule car la ou sont pris l'essentielle des décisions qui vont façonner la tournée. Sera-t-elle bien financée ou non ? Sportive ou très tranquille ? Longue ou courte ? quels paysages verrons-nous ?

1. Dégrossir le projet : la zone de tournée, les besoins humains et le matériels

Pour organiser la diffusion d'un spectacle en tournée à vélo, il faut répondre à plusieurs questions simples :

Quel sont les besoins matériel du spectacle qui tourne à vélo ?

Il s'agit de lister le matériel nécessaire au spectacle (scénographie, instruments, sono, lumières, costumes, etc...).

Ce matériel il faut le peser et estimer le volume de ses objets les plus volumineux. Il faut identifier les fragilités du matériel : est-il sensible aux vibrations ? aux variations de températures ? aux chocs ? à l'humidité ?



Nota Bene : il ne faut pas partir du principe que c'est impossible car trop fragile ou bien trop lourd, car il existe des solutions matérielles pour protéger et déplacer à peu près n'importe quoi à vélo. (Nous conseillons de regarder notre guide remorque de vélo et d'achats de vélo).

Quand partir en tournée ? Et combien de temps ?

Choisir si l'on souhaite faire une tournée d'un bloc, d'une semaine ou de 4 mois.. Ou bien, si l'on veut organiser une tournée en date « perlées », c'est à dire de 1 à 3 jours, au risque de ne pouvoir parcourir de grande distance.

Où partir en tournée ?

Où allez-vous ? d'où partez-vous ?

Est ce que vous préférez une région montagneuse pour plus de sport ? ou au contraire, suivre le lit d'un fleuve sur une voie verte (piste cyclable touristique) bien plate pour être serein sur l'effort à fournir ? Est ce que vous choisirez une région touristique pour profiter des guinguettes mais en évitant les trains qui sont bondés dans ces régions ? Ou est-ce que vous ferez votre tournée en zone rurale pour profiter de subventions à la tournée en milieu rural ? Est ce que vous choisirez une région pour son attrait de paysage ou est ce que ce sera la première date, bien rémunérée, qui décidera de la zone de tournée ?

C'est l'occasion de se demander si je souhaite pouvoir amener mon spectacle et mon vélo dans un train sur la plupart des dates ou seulement pour aller à la ville de départ.

Qui participera à la tournée à vélo ?

Combien serons-nous sur la route à vélo ? Y aura-t-il besoin de monde en plus du plateau artistique pour déplacer le tout à vélo ? Quel est le niveau de vélo de chaque personne ? Quelles sont les motivations de chacun.e ? En effet la tournée ne sera pas la même si l'équipe est composée de cycliste aguerris et qui adore l'effort physique ou bien de cyclistes débutant n'aimant pas trop l'idée de finir en sueur.

On peut également dire ici qu'il est **primordial de tester ses capacités physiques et son matériel** sur un week-end avant la tournée pour anticiper d'éventuels problèmes techniques ou physiques.

Nota bene : Aussi étonnant que cela puisse paraître nous n'avons presque jamais eu de difficulté à trouver de bénévoles pour rouler quelques jours avec nous en tournée à vélo. L'une des raisons est qu'en générale si le groupe n'est pas suffisant pour déplacer le spectacle c'est que la tournée en elle-même ressemble à un défi, une aventure ! Par contre, il faut être vigilant car c'est de la coordination supplémentaire, et il faut s'assurer de bien transmettre les bonnes pratiques aux nouvelles et nouveaux arrivant.e.s sans quoi le risque d'accident est réel !

Où dormir ?

Quel type d'hébergement ?

En fonction de votre spectacle, de votre matériel mais aussi de l'équipe qui va partir en tournée, vous allez pouvoir définir le type d'hébergement : hôtel, chez l'habitant, camping, camping sauvage ? à vous de choisir. (Voir le chapitre dormir pour un détail des avantages et inconvénients de chaque solution d'hébergement).

2. L'étape intermédiaire : définir le trajet provisoire

Vous avez le spectacle, la période, la région, l'équipe, le niveau d'expérience en vélo de l'équipe, les envies sportives de l'équipe, le matériel de spectacle, et l'équipement vélo nécessaire à la tournée et même le budget provisoire de la tournée.

Bravo !

Vous pouvez désormais imaginer le trajet provisoire de la tournée. Cette projection n'est pas indispensable mais peut s'avérer particulièrement utile.

Le choix du trajet peut faire partie du geste artistique de la tournée, par exemple faire le tour de France, du département, suivre la Loire, relier deux parcs nationaux, etc, ... Il peut être une condition pour la motivation de l'équipe à participer. Par exemple, si l'idée première est de longer la côte d'azur et qu'au final, l'équipe réalise une tournée en étoile autour de Perpignan, cela peut être un sujet de frustration.

D'expérience lorsqu'il n'y a pas vraiment d'itinéraire provisoire le trajet à de forte chance de devenir un trajet en étoile avec ses avantages et ses inconvénient (voir Les formats de tournée à vélo).



Choisir une carte pour travailler

Choisissez une carte que vous aimez utiliser car tout au long de la diffusion vous allez revenir souvent sur ce support, à partir du trajet provisoire vous définirez petit à petit le trajet réel.

Il existe de nombreuses solutions :

- Umap : <https://umap.openstreetmap.fr/fr/>

C'est la version libre. Vous pouvez créer une carte, identifier des points d'intérêt, tracer un itinéraire, choisir l'apparence de la carte, faire apparaître ou cacher des informations avec un système de calque. Vous aurez un lien pour modifier votre carte et un lien visiteur pour montrer votre carte à vos interlocuteurs par exemple. C'est un logiciel de carte uniquement. Il ne génère pas un itinéraire automatiquement comme un GPS.

- Brouter (lire « bike router ») <https://brouter.damsy.net>

Logiciel libre très pratique pour identifier le meilleur parcours vélo car il propose un très bon compromis entre distance / dénivelé / qualité de la route / fréquentation des voitures. C'est un logiciel uniquement pour construire un itinéraire, il ne permet pas d'identifier et mémoriser des points d'intérêt.

- Googlemap

Le géant et ses avantages et inconvénients. Il permet de faire des itinéraires vélo approximatifs, de créer des listes de points d'intérêt. Il est moins souple que Umap pour garder en mémoire et s'approprier l'outil, il est bien moins précis que Brouter pour identifier le bon parcours à vélo.

- Carte de logiciel de diffusion

Il existe toute une gamme de logiciels de diffusion qui inclut une carte avec l'essentiel des fonctions nécessaires à la tournée à vélo.

Pour ma part, je définis souvent mon trajet provisoire à grosse maille avec googlemap. Si j'identifie une étape qui me paraît difficile à vélo (un col de montagne par exemple) je la vérifie avec Brouter. Puis je note le parcours provisoire.



Imaginer sa tournée

En général, à ce moment-là, vous avez déjà une idée des lieux où vous aurez des chances d'être programmés, peut être un accord de principe ou voir même une date déjà validée. Il faut commencer par là.

Placez votre itinéraire à partir des lieux / régions où vous pensez trouver des dates. Allez au plus simple.

Puis à partir du nombre de jours de tournée envisagée et de la moyenne de km par jour au global vous pouvez commencer à imaginer un parcours. En fonction des zones traversées vous pouvez imaginer des étapes quotidiennes cohérentes. De toute évidence il faut également tenir compte des jours de la semaine, des jours fériés, des départs en vacances etc.

Exemple : J' imagine arriver dans la région de Lille un vendredi. Probablement que je vais essayer d'organiser plusieurs dates ou ateliers dans la zone et donc faire peu de distance le vendredi, samedi et dimanche. Puis je vais voir si le lundi et le mardi qui suit, je peux parcourir la distance qui m'amène à Bruxelles car le mercredi d'après j' imagine pouvoir être programmé là-bas.

Partager et valider avec l'équipe de tournée

En générale à cette étape c'est l'occasion de rendre beaucoup plus concret avec l'équipe, le programme de la tournée. Cela permet à **chacun.e de visualiser quelle sera l'aventure à venir et de s'y préparer pour être prêt à temps mentalement, physiquement et matériellement sans stress.**

C'est aussi l'occasion de réunir toutes les idées de lieux et où de contact pertinent pour faciliter l'organisation de la tournée :

- Un hébergement sur la route (chez des amis, de la famille, ...)
- Lieu de diffusion (ex : je connais une guinguette le long de cette rivière ça pourrait les intéresser)
- Un festival
- Un contact local



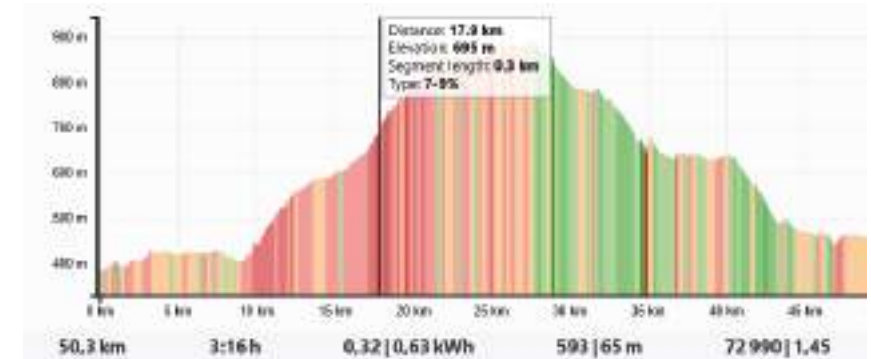
Exemple de trajet provisoire

Avec le groupe Gustus nous sommes 4 :

- 2 vélos cargo longtail chargés à 45kg,
- 1 vélo normal avec une remorque chargé à 45kg
- 1 vélo électrique chargé à 65kg

Nous choisissons une tournée en région nord de Rhône-Alpes. Trois semaines de tournée soit 21 jours environs ce qui nous donne environs 630 km. Le départ est imaginé du vendredi 12 avril 2024 jusqu'au jeudi 2 mai 2024. J'ai des idées de lieux pouvant nous accueillir à Lyon, Chambéry et Grenoble. Je sais que mon groupe peut prendre le train si besoin mais ce n'est pas simple et jamais très agréable.

Je fais un premier jet sur google map



J'identifie qu'il y a un passage complexe entre Genève et Annecy. Je le regarde sur Brouter pour m'assurer que ça reste réalisable avec des vélos chargés et réalise qu'il vaut mieux passer par Annemasse que par le col de Cruseilles (contrairement au trajet googlemap) même si c'est tout de même une montée de 450m avec un pourcentage de pente acceptable : quelques portions au-dessus de 6% de pente et a priori rien au-dessus de 10%. C'est donc réalisable mais si ce trajet de 45 km et 450 m de dénivelé est fait en un jour alors il sera risqué de programmer une date le soir même à Annecy. Il faudra garder cette information en tête lors de la recherche de dates.

J'enregistre mon idée de trajet en identifiant les zones qui me semblent intéressante sur Umap.



3. Lister les contacts, contacter, relancer... de la diffusion classique finalement

Il fallait bien que ça arrive, une fois le parcours provisoire fait, la recherche de dates va ressembler en de nombreux point à de la diffusion classique :

- Eplucher tous les contacts susceptible d'être intéressés
- Informer vos contact / connaissance de votre tournée et spectacle
- Ecrire, appeler, relancer

Problématique spécifique à la recherche de date pour les tournées à vélo

La contrainte entre l'espace et le temps : faire passer le message

Il faut se mettre à la place des lieux accueillant. Leur temps consacré à la sélection de la programmation est limité, de plus ils sont souvent sur sollicités et n'ont jusqu'à présent pour l'écrasante majorité d'entre eux pas le souci de « Où se trouve la troupe la veille ? » et « Où va-t-elle le lendemain ? ».

Alors expliquez la démarche, le fait que vous serez de passage qu'à telle période. Il vous faudra sûrement le répéter plusieurs fois et à plusieurs interlocuteurs. Ne partez pas du principe que si vos contraintes sont prises en compte par le programmeur alors la personne qui vous cherche un lieu d'hébergement à l'information.

Chaque année nous manquons des occasions de jouer à cause de problèmes de compréhension de nos contraintes.

Exemple : un lieu qui programme une fois par mois un spectacle. Il « adore le concept du spectacle et de la tournée à vélo. Il sait que l'on passe en avril vers le 20 et après plusieurs échanges, le sujet passe en commission et la commission nous propose une date le 12 juin. Malgré l'impression d'avoir été clair, l'information s'est perdue sur la route. Nous ne jouerons pas là-bas cette année.

Étirer l'espace et le temps

Ce n'est pas un pouvoir magique mais bien souvent une nécessité ! Malgré votre trajet provisoire lors de vos recherches de dates, **il y a toutes les chances qu'un interlocuteur vous propose de venir plusieurs jours avant ou après la date idéale** pour vous ou alors de jouer à plusieurs dizaines de km de votre trajet provisoire. C'est la gymnastique d'esprit la plus fréquente lors de vos recherches de dates.

Chaque fois vous allez faire un aller-retour entre :

- Les dates déjà validées : elles fixent des lieux et dates qui ne peuvent plus bouger
- Les dates quasi validées : elles peuvent peser dans la balance pour estimer si oui ou non on préfère telle ou telle option
- La typologie du terrain autour du lieu de spectacle proposé : par exemple à flanc de vallée, à 1 km d'écart, un bon trajet de se transformer en enfer avec 1100m de dénivelé
- En fonction du trajet proposé

L'ÉQUIPEMENT

Vélo et équipement

Matériel

Sur la route

CHOISIR SON VÉLO ET SON ÉQUIPEMENT

Les besoins en matériels du spectacle définissent l'équipement vélo nécessaire à la tournée (vélos, remorques, sacoches, etc, ...).

Le choix se fait en fonction du poids et du volume de chaque objet. **Il est aussi important de prendre en compte le fait de prendre le train ou non.** Cela définit si on veut partir avec des remorques, quitte à rendre les trajets en train plus compliqués. Il s'agit à cette étape de faire un inventaire des équipements idéaux pour la tournée en termes de volume et de poids, puis de tester si on peut transporter l'ensemble sur l'ensemble des vélos. Une personne de plus ou de moins peut être une variable supplémentaire pour transporter plus de poids.

Qui à quoi ? Faut-il acheter ou louer du matériel ?

Avez-vous un vélo ? A-t-il un porte-bagages ? celui-ci peut-il supporter le poids de grosses sacoches ? Le cadre de votre vélo est-il assez résistant ? avez-vous une remorque ? un kit de réparation ? Avez-vous besoin d'un duvet ? d'une tente ? un oreiller léger ? Avez-vous un bon pull ? une bonne tenue de sport ? une gourde ? Avez-vous une batterie externe ? un kit léger pour cuisiner ?

En fonction du matériel manquant il est possible de définir le budget nécessaire pour s'équiper convenablement.

Voir aussi nos guides :

- Vélos de tournée
- Remorques et accessoires



Nota Bene : Notre association, La Poursuite, dispose de remorques et de sacoches destinées à la location pour des tournées à vélo.

CHOISIR SON MATÉRIEL

Le vélo



- Un vélo à la fois léger et robuste (nous déconseillons les vélos de course trop fragiles et avec des pneus trop fins
- Trois plateaux pour pouvoir monter des côtes chargés
- Des portes bagages avant et arrière assez pour porter du poids
- Des pneus increvables (Schwalbe marathon)
- Il est quasi indispensable d'avoir une béquille centrale qui sera capable soutenir le poids du vélo chargé et ne pas être dépendant d'un mur pour s'arrêter
- Éventuellement des poignées ergonomiques pour varier la position des mains qui peuvent devenir douloureuse (et donc influencer sur certains spectacle)
- Un porte gourde
- De la lumière avant et arrière

Les sacoches

- Des sacoches étanches
- Une sacoche Bakkie (pour transporter des objets insolites ou des instruments
- Une sacoche de guidon pour avoir le téléphone sous les yeux et donc la carte sous les yeux.

La remorque

Nous vous invitons ici à consulter notre guide d'achat de remorques de tournée à vélo mais voici quand même quelques questions qui peuvent vous orienter dans vos choix.

- Pliable pour passer dans le train ou large pour porter des objets volumineux ?
- Électrifié pour porter plus de poids (jusqu'à 200 kg) mais plus cher (jusqu'à 5000 euros)
- Avec une bâche ou un coffre pour pouvoir la fermer à clef ?
- Une seule roue pour passer sur des chemins ou deux roues pour être plus maniable une fois détachée ?

Matériel du quotidien

- Tente (si besoin)
- kit de cuisine (si besoin)
- Kit de nuit (sac de couchage - matelas - etc..)

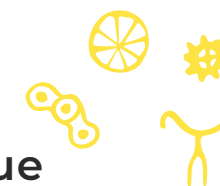


La trousse à pharmacie

- Comme en randonnée un petit nécessaire (pansement, ciseau, tire-tiques, bandage, double peau) est le bienvenu. On peut y rajouter pour le confort du Baume du tigre contre les courbatures par exemple.
- Si vous êtes allergique aux piqûres d'abeille : prenez avec vous une crème antihistaminique

Autre

- Des vêtements pour la pluie
- Des tendeurs & sangles
- Un casque
- 2 gourdes de 1,5 litre.



La trousse mécanique

- un kit de rustine avec le petit papier ponce et la colle néoprène
- trois démonte pneu
- une petite pompe qui marche avec les valves de ton vélo
- deux chambres à air de la taille de chacune de tes pneus
- un jeu de clés allen et petit tourne-vis plat et cruciforme pour toutes les vis de ton vélo
- un dérivateur de chaîne au cas où la chaîne casse
- une bombe anti-crevaisson au cas où rien ne marche ou que tu n'aies pas le temps
- du scotch (scotch d'électricien)

en option ++

- une deuxième bombe anti-crevaisson
- un morceau de tissu pour le plaquer entre la chambre à air et le pneu en cas de pneu déchiré à un endroit
- un morceau de ficelle nylon pour enrouler autour d'un pneu trop déchiré afin de pouvoir faire quelques km de plus
- quelques vis, rondelles, etc au cas où on sait jamais
- de l'huile pour chaîne
- du WD40
- un petit chiffon
- un câble de frein de rab

en option ++ pour un grand groupe de vélo

- un axe de roue de rab
- une pédale de rab

SUR LA ROUTE

Le bon comportement sur la route

Sur la route plusieurs principe simple peuvent aider à ce que le trajet se passe bien en voici une liste :

- Il est légal de rouler à deux de front à vélo. il est bien entendu plus confortable sur des route de forte affluence de rouler en file indienne
- Sur une route de forte affluence **il est recommandé de ne pas former des groupe de plus 4 vélo** pour simplifier la tâche aux automobiliste dans leur dépassement
- En descente il faut toujours considérer que ce que je ne vois pas est un nid de poule avec des graviers, des feuilles mortes, de la mousse et un camion qui double à contre-sens. et donc il faut freiner, freiner et encore freiner
- Les freins à disque d'un vélo fonctionnent comme ceux d'une voiture, il vaut mieux freiner en relâchant totalement le frein à intervalle régulier. car le risque est de chauffer trop et de perdre l'adhérence des freins.



- **Lorsque je roule en groupe, il faut toujours se considérer seul**, car s'il y a un feu rouge et que le groupe devant moi est déjà passé, **le feu rouge s'applique à moi seul** : je dois m'arrêter. Seul, je dois évaluer à chaque instant si je dois freiner pour éviter un danger.
- **Il est utile que chaque personne sache réparer une crevaison** et ait le strict minimum pour réparer une crevaison (kit + pompe). Ou alors il faut toujours rouler en groupe. Ou encore, il faut toujours que ce soit la dernière personne qui détienne le matériel pour réparer tout en s'organisant pour que tout le monde prenne le même trajet.
- Lorsque je m'arrête il faut que je sorte complètement de la circulation des voitures

Lorsque je roule en groupe :

- En groupe il est bon de **clarifier les rôles**, si une personne gère l'itinéraire il est important de lui faire confiance et d'accepter ses éventuelles erreurs car tout le monde se trompera d'itinéraire une fois. Apprenez ensemble, à tirer des enseignements de vos erreurs.
- Si vous voulez rouler en plusieurs peloton, faites le choix collectivement.
- **Lorsque je m'arrête il faut que je pense à la personne derrière moi pour qu'elle puisse également s'arrêter à l'abri des voitures, du soleil, de la pluie.**
- Si je me trompe de trajet il vaut mieux s'arrêter au plus vite pour corriger l'itinéraire plutôt que d'emmener tout le groupe sur un détour.

Gérer l'itinéraire

C'est une tâche qui implique d'anticiper tous les besoins du groupe :

- Anticiper les lieux où l'on mange
- Anticiper les lieux où l'on fait des courses et leur horaires d'ouvertures
- Anticiper les lieux où l'on va faire des pauses (c'est dommage de s'arrêter au soleil en bord de départementale, si deux kilomètres plus loin, il y a une rivière aux rives ombragées)
- Surveiller l'heure et donc amener le groupe à rouler au bon rythme
- Surveiller le fait que le groupe suive bien derrière soi
- C'est très pratique d'avoir un rétroviseur lorsque l'on roule devant
- **Dès que je passe un carrefour, je conseille de regarder directement l'itinéraire du prochain carrefour.** Si je dois m'arrêter à chaque carrefour, je ralentit notre progression mais en plus je risque d'arrêter le groupe à un endroit dangereux car non anticipé.
- **Etre systématiquement critique par rapport à mon GPS** car le réel prévaut toujours : anticiper au plus vite si il faut faire un détour

Intempéries

Nos résistances aux chaleurs, aux froids, ne sont pas les mêmes. Ne pas suivre le groupe, mais être vigilant à son ressenti, ne pas émettre de jugement négatif lorsque quelqu'un prend des précautions pour son corps.

Prévoir la météo : Regarder la météo fait partie du quotidien. Le site météociel est un site précis qui comporte plusieurs modèles de météo et permet donc de jauger la fiabilité de la prédiction.

La chaleur

- **Vigilance aux fortes chaleurs, préférez rouler un peu plus tôt le matin.** Si il est nécessaire de rouler aux heures chaudes, n'hésitez pas à mouiller une serviette ou un T-shirt pour le mettre sous le casque et sur les épaules.
- Crème solaire de toute évidence
- Faites des pauses là ou il y a de la place pour tout le groupe à l'ombre
- Contre la chaleur, les couverture de survie permettent de grandement réduire la température de nos instruments

Le froid

- Pendant l'effort, inutile d'être trop couvert. En revanche dès que l'on s'arrête, il faut se couvrir avant de ressentir la sensation du froid
- **Pour toute personne utilisant sa voix sur scène il faut être très vigilant à bien protéger sa gorge**
- Le froid augmente la raideur des bras, il augmente la nécessité de bien régler son vélo.

La pluie

- Les protection anti-pluie ou les sur-sac-à-dos fonctionnent pour protéger les sacoches
- **Les sac à gravats ou sac poubelle 100 L s'avère léger très pratiques pour protéger nos instruments**
- Les outils électroniques sont très sensibles et peuvent être rangés dans un sac au milieu d'une sacoche, elle même protégée de la pluie

Le train

Prendre le train avec son vélo est souvent indispensable pour l'aller ou le retour, voir pour joindre deux dates sur le parcours en fonction de la tournée prévue.

Ca n'a pas forcément l'air mais prendre le train avec nos vélos est particulièrement brutal pour nos corps. En l'espace de 2 minutes du quai au train, nous allons faire monter pas loin de 100 kilogramme à bout de bras, en plusieurs aller retours, avec du monde autour et le stress de mettre trop de temps, de se faire mal, de faire mal à quelqu'un, d'abîmer notre matériel.

Alors pour prendre le train sereinement je vous suggère :

- **arrivée avec 1h d'avance** pour pouvoir avoir un pépin mécanique sur le trajet sans risquer de rater le train
- **d'avoir la possibilité de rater 1 voir 2 trains** et d'arriver quand même à l'heure le soir si il y a un impératif horaire. au cas où il y ait un train annulé et ou plus de place pour monter dans un train.
- Si vous êtes plus de deux, répartissez vous par groupe de deux le long du quai en vous espaçant pour garantir la fluidité du chargement
- **Les remorques sont interdites mais si on vous embête il faut pouvoir enlever les roues et le timon.** votre remorque devient alors un bagage.



- Si un agent ou contrôleur trouve quelque chose à redire à votre chargement. restez calme, votre objectif est de rentrer dans le train pour assurer un concert le soir même. Rassurez votre interlocuteur en chargeant vos affaires dans le train. N'attendez absolument pas, il faut rentrer dans le train.
- Si il y a du monde et que l'entrée dans le train n'est pas fluide (ce qui risque de faire durer l'arrêt trop longtemps, de stresser les contrôleurs et donc vous desservir) adressez vous à la foule à voix haute, calme, polie mais autoritaire. dites par exemple **"Il va falloir avancer car je dois ranger mon vélo ici et c'est le seul endroit du train où je peux le mettre"** ou bien "je suis désolé messieurs dame mais votre valise ne peut pas rester ici car c'est l'endroit réservé aux vélos. Je peux vous aider à monter votre valise si besoin."
- Durant le trajet assurez vous que vos affaires n'encombre pas le passage.
- En amont, vérifiez ce votre train peut prendre des vélos, cela change à chaque région.

- En fonction de la quantité d'affaire, **il faut parfois se préparer 15 minutes avant de descendre du train** pour pouvoir sortir vos affaires sans stress et efficacement.
- N'oubliez pas les réduction de groupe ou bien parfois l'été des réduction liée aux pic de pollution.
- Sur les site TER de chaque région, le jour ou la veille du trajet à présent vous pouvez identifier le type de train qui arrive. Vous pourrez ainsi anticiper si il faut défaire les sacoches ou si la porte sera de plein pied.

Les premier jours, la suite

Le premier jour est toujours le plus brouillon. C'est la première fois que vous allez rassembler toutes vos affaires et partir. Il est prudent de charger et ranger vraiment comme pour le départ ses affaires dans les jours qui précèdent le départ.

Un premier **départ mal organisé** c'est toujours plusieurs heures de **retard sur le planning**.

Les premiers jour sont les plus durs physiquement : prévoir des fruit sec et/ou des barre de céréale. Après 4 jours et au fur et à mesure, le corps s'adapte et le besoin d'apport calorique se fait moins sentir. Les repas habituels suffiront.



ARMODO

Pour aller plus loin, pour rencontrer nos pairs, croiser les expériences je ne peux que vous inviter à rejoindre le réseau ARMODO : le réseau des arts à mode doux. Il regroupe les personnes et compagnie réalisant des tournée ou des projet artistique itinérant à pieds, à vélo, en voilier, hippomobile, etc, ...

CONCLUSION : **LANCEZ-VOUS !**

Vous venez de lire la première version de notre guide de tournée à vélo. Ce travail représente le fruit de plusieurs années d'expériences de tournée dans des configurations diverses et variées. Il est aussi largement inspiré d'autres expériences glanées au gré des rencontres. c'est plusieurs centaine de spectacle, plusieurs dizaine de milliers de kilomètres, de belles vallées, des courbatures et des rustines !

Nous espérons que ce guide vous aidera à lancer votre première tournée à vélo.

La plupart des artistes que nous avons accompagnés vers la tournée à vélo ne peuvent plus s'en passer, alors comme eux, on espère vous croiser sur la route...

A PROPOS DE CE GUIDE

Ce document, créé en partenariat avec le Centre National de La Musique, fait partie d'une série de guides publiés par La Poursuite afin de permettre la diffusion de la pratique de la tournée à vélo dans le secteur culturel et en particulier chez les artistes. Dans cette première série, vous trouverez le guide des tournées à vélo, le guide d'achat de vélo de tournée et le guide d'achat de remorque de tournée. Ces guides, bien que non exhaustif, sont le fruit de 4 années d'expériences et de dizaines de tournées réalisées par nos artistes. Ils vous donneront les bases pour créer votre trajet en respectant le cadre professionnel du métier d'artiste, vos conditions physiques, et l'aspect technique du vélo.

PS : Les prix annoncés sur ces documents sont basés sur l'état du marché en 2024

QUI SOMMES-NOUS ?

La Poursuite est une association qui vise à promouvoir l'utilisation du vélo comme moyen de transport logistique dans le secteur culturel. Elle expérimente en vue d'ouvrir un imaginaire d'un futur désirable auprès des professionnel.le.s du secteur et de son public. Retrouver un cercle vertueux de santé au travail, de passion et de sobriété énergétique, voilà l'objectif que nous voulons poursuivre.

Écrit par Théo DEBOISSEZON, Vincent BOUAS, Django REY
Mis en page par Clémence FLORIS